

# MUSICA LITURGICA

**Patrocinato dal**



PONTIFICIUM CONSILIUM  
DE CULTURA



CONGREGATIO DE CULTU DIVINO  
ET DISCIPLINA SACRAMENTORUM

**In collaborazione con**



PONTIFICIO  
ISTITUTO  
DI MUSICA  
SACRA





## MUSICA LITURGICA

### MASTER UNIVERSITARIO

Il Master universitario di II livello ha come obiettivo la formazione di musicisti professionisti, di curatori della musica liturgica e di studenti di musica, mirando alla qualificazione in ambito liturgico e riguardo all'arte musicale (storico-musicologico-analitico-teologica).

Uno studio approfondito della specifica competenza dei musicisti (cantori, strumentisti, direttori di coro, organisti, cerimonieri, programmatori di concerti, studiosi della musicologia, docenti di arte) volto a comprendere e analizzare il “ministero liturgico” della musica con una conoscenza che permetta di eseguire professionalmente, con competenza e dignità i tesori della musica sacra.

#### 1. STRUTTURAZIONE DIDATTICA

Il Master in “Musica Liturgica” è strutturato in un biennio, le cui due annualità non sono propedeutiche. Ciascuna di esse si compone di sette (7) moduli, più due conferenze, per un totale di 84 ore accademiche distribuite in 27 giorni di lezioni.

Le lezioni si svolgono di giovedì, con orario 15.00 – 18.00 (corrispondente a 4 ore accademiche), nella sede del Pontificio Ateneo S. Anselmo.

#### 2. ISCRIZIONI

Possono iscriversi:

- *Diplomati/laureati* in musica
- Organisti, Maestri di cappella, direttori, strumentisti, coristi
- Diplomati in storia, musicologia, arte
- Laureati in Sacra Liturgia
- Laureati in Musica Sacra
- Responsabili delle sezioni di musica sacra delle diocesi
- Docenti di musica
- Curatori di musica
- Chiunque altro si trovi in posizione diversa potrà comunque iscriversi in qualità di “uditore”.

È possibile iscriversi:

- alle due annualità del biennio, anche non consecutivamente;
- a una sola annualità;
- ad uno o più singoli moduli.

Le iscrizioni si ricevono presso la Segreteria Generale dell'Ateneo a partire dal 21 settembre 2015, presentando la seguente documentazione:

- a) apposita scheda d'iscrizione, debitamente compilata in ogni sua parte, pena la sua invalidazione;
- b) una foto formato tessera;
- c) fotocopia di un documento di riconoscimento con validità in corso;
- d) copia autenticata del titolo di studio;

Per l'iscrizione al secondo anno del biennio è richiesta la sola scheda, di cui al punto a.

Non è previsto alcun limite minimo e massimo di iscrizioni, né un termine ultimo. Pertanto, è possibile iscriversi anche a Corso già avviato.

Il master ha i seguenti costi:

<b>ogni annualità (9 moduli)</b>	<b>euro 1.306,00</b>
<b>un singolo modulo</b>	<b>euro 168,00</b>
<b>Iscritti alle Facoltà dell'Ateneo</b>	<b>euro 778,00</b>
<b>il rilascio del Diploma</b>	<b>euro 254,00</b>

La tassa accademica è generata automaticamente alla conclusione delle procedure d'iscrizione all'anno accademico e il relativo bollettino MAV (pagamento Mediante AVviso) è inviato per email allo studente. A tal proposito è essenziale che lo studente fornisca un indirizzo email. A pagamento effettuato, lo studente conserverà una copia della ricevuta di pagamento.

### 3. BORSE DI STUDIO

Per l'anno accademico in corso sono previste le assegnazioni di borse di studio, ciascuna, destinate all'incentivazione e alla razionalizzazione della frequenza universitaria degli studenti del master, capaci e meritevoli.

Le borse saranno conferite sulla base del merito e della necessità, a studenti e studentesse che ritireranno i documenti per la richiesta dettagliata presso l'Ufficio del Rettorato.

### 4. FREQUENZA

La frequenza delle lezioni è obbligatoria. Sono ammesse assenze per un massimo di 16 ore accademiche in ciascuna delle due annualità.

Nel caso tale limite dovesse essere superato, le ore in eccedenza devono essere recuperate nell'anno accademico successivo al biennio frequentato. Tale recupero va concordato con il Preside del PIL e non comporta alcuna iscrizione supplementare.

In ciascuna lezione è obbligatorio firmare il foglio delle presenze sia all'entrata che all'uscita, avendo cura di indicare nelle apposite colonne i rispettivi orari, soprattutto nel caso di entrata in ritardo o di uscita anticipata. In mancanza di una delle due firme, la presenza sarà annullata, di conseguenza saranno conteggiate 4 ore di assenza.

### 5. TITOLI

Il Pontificio Istituto Liturgico rilascia agli iscritti uno dei seguenti titoli:

1. Attestato di frequenza per uno o più singoli moduli;
2. Attestato di frequenza per ogni annualità;
3. Diploma del Master universitario di II livello in *Studiis de Musica ad Liturgiam spectante* titolo di musica liturgica.

### 6 ATTESTATO DI FREQUENZA PER UNO O PIÙ SINGOLI MODULI

L'iscritto a un singolo modulo consegue il relativo attestato di frequenza solo se non c'è stata alcuna ora d'assenza.

L'iscritto a più singoli moduli consegue il relativo attestato di frequenza solo se non ha superato il numero complessivo di ore d'assenza già concordato con il Preside del PIL. In ogni caso, non è possibile superare 4 ore d'assenza per ogni modulo.

### 7. ATTESTATO DI FREQUENZA PER UN'INTERA ANNUALITÀ

Al termine di ciascun anno accademico, l'iscritto al biennio o alla singola annualità consegue il relativo attestato di frequenza solo se le ore di assenza non hanno superato il limite massimo di 16, ad eccezione di eventuali giustificazioni concesse dal Preside del PIL, e solo in presenza di cause straordinarie. Tutti coloro che avranno superato detto limite, e mancano di giustificazione, avranno l'attestato di frequenza "sospeso", in attesa del necessario recupero di cui al punto 4.

### 8. DIPLOMA DI MASTER UNIVERSITARIO II LIVELLO

Al conseguimento del Diploma non sono ammessi gli "uditori". Di conseguenza, essi possono conseguire dal PIL solo l'attestato di frequenza, di cui ai punti 5 e 6.

Tutti gli altri iscritti che intendono conseguire il Diploma, di cui al punto 6.3, devono rispondere alle seguenti condizioni:

1. essere in possesso di entrambi gli attestati di frequenza del biennio;
2. aver superato una prova scritta per ciascuno dei 14 moduli in programma;
3. presentare e discutere con esito positivo un elaborato di tesi finale.

## 9. PROVA SCRITTA

La prova scritta, di cui al punto 8.2, non è un esame, ma ha carattere di verifica e consiste in una relazione che sintetizzi gli argomenti trattati durante le lezioni del modulo in oggetto.

Tale relazione va redatta liberamente al di fuori della sede e degli orari di lezione, ovvero come “attività esterna di ricerca”, e deve rispondere alle indicazioni per le quali si rimanda alle “Norme di Tesi”.

Una volta completata, la relazione va consegnata al Preside del PIL, il quale provvederà a valutarla attraverso una scheda contenente le osservazioni di merito e di demerito, ovvero delle migliorie da apportare, nonché uno dei voti – giudizi adottati dal Pontificio Ateneo S. Anselmo.

Potranno essere ripetute sia le relazioni valutate “non probatus” (insufficienti), sia quelle di cui si desidera migliorare il voto - giudizio.

Chi, dopo aver consegnato e superato i 16 elaborati, dovesse trovarsi nelle condizioni di rinunciare alla tesi finale, e quindi al conseguimento del diploma, può comunque richiedere l’attestato di frequenza con i voti – giudizi delle prove scritte superate. Da questa opzione sono comunque esclusi gli “uditori”.

## 10. TESI FINALE

Si accede alla tesi finale seguendo le indicazioni illustrate nel regolamento “Norme per la Tesi”. In particolare, si inoltra domanda scritta da presentare in Segreteria Generale, corredata dalla seguente documentazione:

- apposito modulo di “Richiesta Tesi”, firmata dal moderatore;
- i due attestati di frequenza (di cui al punto 8.1);
- tre copie cartacee dell’elaborato di tesi, firmate dal moderatore;
- una copia dell’elaborato di tesi in versione .pdf, da consegnare alla

Segreteria del Preside.

L’elaborato finale segue il medesimo iter di una qualsiasi altra tesi universitaria, sia nella preparazione che nello svolgimento, e va discussa davanti ad una commissione che si riunisce appositamente, ovvero senza alcun calendario prestabilito.

Al termine della seduta di tesi, la stessa commissione attribuisce un voto - giudizio finale che avrà come base la media dei voti - giudizi ottenuti nelle 16 relazioni.

In caso di esito negativo, la tesi dovrà essere ripetuta.

In caso di esito positivo, il voto - giudizio finale non compare sul diploma, ma viene certificato in un apposito documento da ritirare in Segreteria Generale, o ricevere a mezzo posta, nei giorni successivi al conseguimento.

## 11. CREDITI FORMATIVI

Gli iscritti aventi posizione regolare, rispetto ai suddetti dieci punti, con-

seguono *ECTS (European Credit Transfer System)*, cioè crediti formativi, secondo la seguente tabella:

- **3 ECTS** per ciascun modulo;
- **1 ECTS** per il seminario, o simposio, o convegno, inserito nel programma di ciascuna annualità;
- **20 ECTS** per la Tesi finale.

Pertanto, il conseguimento del diploma comporta l'assegnazione di **70 ECTS**.

## **12. RICONOSCIMENTI**

Ogni diplomato del master universitario di II livello in *Studiis de Musica ad Liturgiam spectante* sarà:

1. segnalato alla diocesi di appartenenza, tramite lettera ufficiale del Pontificio Ateneo S. Anselmo a firma del Rettore Magnifico e del Preside del PIL.
2. iscritto al **Premio S. Anselmo**, che annualmente assegna un importo con cui coprire le spese per la pubblicazione della migliore tesi tra tutte quelle discusse nel precedente anno solare nel Pontificio Ateneo S. Anselmo.

Al Premio di cui al punto 12.2 sono ammessi solo i diplomati del Master che superano l'esame di tesi finale con il voto-giudizio "Summa cum Laude".

## **13. INFORMAZIONI**

Per ogni ulteriore informazione sul Master in "Musica Liturgica", rivolgersi a:

Pontificio Istituto Liturgico

Piazza dei Cavalieri di Malta, 5 00153 Roma

T. +39 06 57 91410 / F. +39 06 57 91409 - E. [pilpresidepique@gmail.com](mailto:pilpresidepique@gmail.com)

**MUSICA LITURGICA 2015-2016**

- 94160 Teologia, Musica e liturgia**  
**M° Jordi-Agustí Piqué i Collado OSB**  
**8 - 15 - 22 - 29 ottobre - 5 - 12 novembre 2015**
- 97306 Inno nella Liturgia Horarum**  
**M° Veronica Yong SPC**  
**19 - 26 novembre 2015**
- 97311 Giornata di studio - Sacrosanctum Concilium**  
**3 dicembre 2015**
- 97301 Musicologia applicata I**  
**M° Gennaro Becchimanzi OFMConv**  
**10 - 17 dicembre 2015 - 14 gennaio 2016**
- 97302 Organo e improvvisazione I**  
**M° Osvaldo Guidotti**  
**21 - 28 gennaio - 4 febbraio 2016**
- 97303 Canto Gregoriano**  
**M° Juan Pablo Rubio OSB**  
**11 - 18 e 25 febbraio 2016**
- 97307 L'organo: struttura, storia  
e funzionalità liturgica**  
**M° Vincenzo De Gregorio**  
**3 - 10 - 17 marzo 2016**
- 97308 Canto corale**  
**M° Fabio Avolio**  
**7 - 14 - 21 aprile 2016**
- 97312 Temi scelti di musica e musicologia**  
**Prof. Paul Gunter OSB**  
**28 aprile - 5 - 12 maggio 2016**
- 97309 Conferenza**  
**Prof. Mons. Pierangelo Sequeri**  
**19 maggio 2016**