

**ARTE PER IL  
CULTO CRISTIANO**



## ARTE PER IL CULTO CRISTIANO

### MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO

Il Master in «Arte per il Culto Cristiano» è una proposta, nel rispetto della creatività e genialità personale di ciascuno, di imparare dalla storia e dalla Tradizione degli edifici di culto cristiano, sin dalle origini, non copiando o ripetendo modelli del passato, ma esercitandosi nel capire i meccanismi e i principi ispiratori, e anche nel capire il senso celebrativo liturgico di ogni spazio degli edifici ecclesiali della Chiesa odierna.

Il master è strutturato secondo un duplice percorso: le lezioni frontali, dedicate all'edificio ecclesiale e alla mistagogia degli spazi/arredi ecclesiali, sono abbinatae, sistematicamente, ad attività di laboratorio attinenti ai punti trattati. Questa interazione mira a conseguire una conoscenza/comprendimento pratica dei criteri che hanno presieduto - e continuano a presiedere - all'ideazione dello spazio/immagine ecclesiale nelle sue diverse componenti.

#### 1. STRUTTURAZIONE DIDATTICA

Il Master in «Arte per il Culto Cristiano» è annuale.

Il programma annuale si compone di 6 (sei) moduli fondamentali a cui sono affiancati 6 laboratori. Le lezioni frontali sono dedicate allo studio del senso delle forme architettoniche e degli arredi interni degli edifici di culto cristiani e della relativa espressione figurativa monumentale.

Le esercitazioni pratiche svolte nel laboratorio serviranno ad acquistare una comprensione fattuale/fattiva di ciò che si è imparato..

#### 2. AMMISSIONI

Al Master di «Arte per il Culto Cristiano» possono iscriversi, previa intervista con il responsabile del master prenotandola all'indirizzo email: [r.monteiro@anselmianum.com](mailto:r.monteiro@anselmianum.com)

I posti disponibili sono 12. Possono iscriversi:

- 1 Architetti e artisti (con diploma del Liceo artistico o dell'Accademia di Belle Arti);
- 2 Artisti autodidatti, iconografi (artisti che praticano l'iconografia bizantina o di altre Chiese orientali);
- 3 Persone interessate in possesso di altri diplomi o lauree equipollenti.

#### 3. ISCRIZIONI

Il master ha la durata di un anno accademico, ma è possibile iscriversi a uno o più singoli moduli/laboratori.

Le iscrizioni possono essere inoltrate on-line a partire dal 1 luglio 2017, collegandosi al sito [www.anselmianum.com](http://www.anselmianum.com) (seguire il percorso:

intervista personale con l'incaricato del master - segreteria – passi per l'iscrizione – studente ordinario – ecc.), oppure, una volta fatta l'intervista con il responsabile del master, recandosi personalmente in Segreteria Generale a partire dal 18 settembre 2017, dal lunedì al venerdì con orario 9,00 – 12,00 e il pomeriggio di martedì e giovedì (15,15 – 17,15).

Entrambe le soluzioni richiedono la seguente documentazione:

- a) scheda d'iscrizione;
- b) una foto-tessera in formato jpeg;
- c) piano di studio;
- d) fotocopia di un documento di riconoscimento con validità in corso;
- e) copia autenticata del titolo di studio, o certificato sostitutivo;

Il master ha i seguenti costi:

<b>ogni annualità (6 moduli)</b>	<b>euro 1.310,00</b>
<b>un singolo modulo</b>	<b>euro 168,00</b>
<b>Iscritti alle Facoltà dell'Ateneo</b>	<b>euro 778,00</b>
<b>il rilascio del Diploma</b>	<b>euro 254,00</b>

La tassa accademica è generata automaticamente alla conclusione delle procedure d'iscrizione all'anno accademico e il relativo bollettino MAV (pagamento Mediante AVviso) è inviato per email allo studente. A tal proposito è essenziale che lo studente fornisca un indirizzo email. A pagamento effettuato, lo studente conserverà una copia della ricevuta di pagamento.

#### **4. RITIRO**

In caso di ritiro dal Master, è obbligatorio darne comunicazione scritta alla Segreteria Generale e all'indirizzo email: [r.monteiro@anselmianum.com](mailto:r.monteiro@anselmianum.com)

#### **5. LEZIONI**

Le lezioni si svolgono al venerdì, nella sede del Pontificio Istituto Liturgico, e hanno inizio entro la prima decade di ottobre per terminare nella terza settimana del marzo successivo.

L'orario delle lezioni è il seguente: 8.30 – 11.50 (quattro ore accademiche). Un'ora accademica corrisponde a 45 minuti.

Si richiede il massimo rispetto del suddetto orario. È bene pertanto essere presenti in aula con almeno un quarto d'ora di anticipo, onde evitare di incidere negativamente sulla qualità e durata delle lezioni stesse.

È inoltre obbligatorio spegnere i cellulari durante le lezioni. arte per il culto cristiano

## 6. FREQUENZA

La frequenza delle lezioni è obbligatoria. In particolare, sono ammesse assenze per un massimo di 4 ore accademiche. È possibile comunicare al responsabile del Master eventuali assenze e recuperi.

## 7. TITOLI

Il Pontificio Istituto Liturgico rilascia agli iscritti i seguenti titoli:

1. attestato di frequenza per uno o più singoli moduli;
2. attestato di frequenza per l'annualità del corso ordinario;
3. Diploma del Master universitario di I livello in *Ars Cristiano cultui*

Il rilascio dei titoli è strettamente subordinato alla posizione regolare dell'iscritto; in caso contrario, saranno sospesi in attesa di regolarizzazione.

## 8. DIPLOMA DI MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO

Il conseguimento del Diploma di Master è facoltativo, ed è riservato ai soli laureati. Le altre figure possono conseguire solo l'attestato di frequenza.

## 9. PROVA SCRITTA

La prova scritta (o "elaborato"), è obbligatoria per tutti gli iscritti

L'elaborato è una verifica che sintetizza gli argomenti trattati durante le lezioni del modulo in oggetto. Va redatto al di fuori della sede e degli orari di lezione, ovvero come "attività esterna di ricerca".

Il testo, completo di bibliografia, immagini e disegni, non deve essere superiore alle 15 pagine, e deve essere firmato dallo studente.

L'elaborato va consegnato al responsabile del Master, il quale provvederà a valutarla con i giudizi adottati presso il Pontificio Ateneo S. Anselmo.

Potranno essere ripetute sia le prove valutate insufficienti ("non probatus"), sia quelle di cui si desidera migliorare il voto – giudizio..

## 10. CREDITI FORMATIVI

L'iscritto che risulta in posizione regolare, può richiedere i crediti formativi universitari ECTS (European Credit Transfer System), nella misura di:

- 3 ECTS per ciascun modulo;
- 1 ECTS per il seminario, o simposio, o convegno inserito nel programma annuale.
- 12 (dodici) ECTS per la tesi finale.

Previa specifica richiesta, i crediti sono certificati sui relativi attestati di frequenza oppure in apposito allegato.

**11. INFORMAZIONI**

Per ogni ulteriore informazione rivolgersi al Responsabile del Master,  
P. Ruberval Monteiro da Silva, OSB:

cel. +39 3335382649

mail: r.monteiro@anselmianum.com

## **ARTE PER IL CULTO CRISTIANO 2017-2018**

**MODULO 1 - LABORATORIO 1 (6-13-20 ottobre 2017)**

- Colore e forma nella Scrittura e nella Chiesa;
- I colori nella Scrittura e la policromia;
- Le forme nella Scrittura: la montagna, il tempio, la città La Croce piantata al centro della terra;
- Scoprire e adoperare il linguaggio della luce/colore;
- Colori personali, colori apparenti, colori oggettivi;
- Utilizzare i colori secondo la policromia, secondo il colorismo;
- Confrontare e analizzare l'impatto ideologico-affettivo di opere che seguono i due diversi principi.

**MODULO 2 - LABORATORIO 2 (3-10-17 novembre 2017)**

- Negazione dell'apparenza e raffigurazione dell'Invisibile;
- La rivoluzione estetica del III secolo: la nuova architettura La luce e lo sguardo: iconografia teofanica;
- *Imago e historia*: programmi teofanici e programmi narrativi;
- Educare lo sguardo;
- Osservare il movimento nelle forme/spazi architettonici tardoantichi
- Analizzare come viene espressa la presenza attuale nell'iconografia teofanica tardoantica Analizzare alcuni programmi iconografici in relazione allo spazio in cui sono collocati.

**MODULO 3 - LABORATORIO 3 (1-6-16 dicembre 2017)**

- La novità cristiana: il cosmo redento e la trasfigurazione della materia;
- Lo spazio basilicale e gli edifici a pianta centrale: la colonna, l'arco, la cupola L'orientamento e la luce/colore;
- L'unità tra spazio ecclesiale e programma iconografico;
- Entrare nel senso degli edifici di culto della Chiesa indivisa;
- Analizzare l'impatto ideologico-affettivo di edifici di culto a pianta longitudinale Analizzare l'impatto ideologico-affettivo di edifici di culto a pianta centrale Individuare la presenza costante di un centro unico.

#### **MODULO 4 - LABORATORIO 4 (12-19-26 gennaio 2018)**

- Due spazi in uno: l'edificio ecclesiale cristiano Le categorie spaziali come categorie teologiche La Presenza nel presbiterio/santuario L'Annuncio nello spazio restante della chiesa;
- Organizzare lo spazio del culto cristiano;
- Analizzare la connessione inscindibile tra programma iconografico e sua ubicazione;
- Ideare le linee guida di un programma iconografico unitario destinato a un determinato spazio ecclesiale;
- Abbozzare un programma iconografico unitario. Ipotizzare l'inserimento di parole e lettere al suo interno.

#### **MODULO 5 - LABORATORIO 5 (9-16-23 febbraio 2018)**

- Mistagogia dei luoghi nevralgici dell'edificio ecclesiale. 1;
- Mistagogia della porta d'ingresso e dei suoi duplicati;
- Mistagogia del cammino. Le decorazioni pavimentali nello spazio dell'edificio ecclesiale Mistagogia dell'altare (e del suo ciborio);
- Sintonizzare funzioni, spazi, espressione figurativa. 1;
- Progettare/abbozzare il portale e la decorazione pavimentale destinati a un determinato spazio ecclesiale con il loro programma iconografico;
- Progettare/abbozzare un programma iconografico per lo spazio del presbiterio/santuario di un determinato spazio ecclesiale;
- Progettare/abbozzare l'altare (forma e programma iconografico) destinato a un determinato spazio ecclesiale.

#### **MODULO 6 - LABORATORIO 6 (9-16-23 marzo 2018)**

- Mistagogia dei luoghi nevralgici dell'edificio ecclesiale. 2 Mistagogia della cattedra;
- Mistagogia dell'ambone (e del suo ciborio);
- Mistagogia del battistero (e del suo ciborio);
- Sintonizzare funzioni, spazi, espressione figurativa. 2;
- Progettare/abbozzare la cattedra (forma e programma iconografico) destinata a un determinato spazio ecclesiale;
- Progettare e abbozzare l'ambone (forma e programma iconografico) destinato a un determinato spazio ecclesiale;
- Progettare e abbozzare il battistero (forma e programma iconografico) destinato a un determinato spazio ecclesiale.

