

ARTE PER IL CULTO CRISTIANO

corso di alta formazione

GUIDA GENERALE

Il corso è strutturato secondo un duplice ritmo: le lezioni teoriche frontali dedicate all'edificio ecclesiale e alla mistagogia degli spazi ecclesiali vengono infatti sistematicamente abbinati con un'attività di laboratorio attinente ai punti trattati: questa interazione mira al conseguimento di una conoscenza pratica dei criteri che hanno presieduto – e continuano a presiedere – all'ideazione dello spazio ecclesiale nelle sue diverse componenti.

I. Strutturazione didattica

Le lezioni frontali dedicate allo studio del senso di forme architettoniche e arredi interni degli edifici di culto cristiani, come pure alla relativa espressione figurativa monumentale, intendono rispondere a due grandi domande: in che modo i cristiani sono giunti molto presto a configurare i principali modelli di spazi celebrativi, attingendo al linguaggio architettonico e figurativo esistente ciò che era consona al messaggio cristiano? In che modo, adattando le forme e la materia al contenuto originale e irripetibile del cristianesimo, hanno creato qualcosa di specifico e di unico, ma allo stesso tempo in sintonia con il linguaggio del Sacro, comune alle grandi tradizioni religiose dell'umanità? Comprendere come è avvenuto questo formidabile processo di inculturazione aiuta l'artista cristiano di oggi a evitare due pericoli opposti ma analoghi: voler ripetere i modelli del passato o volerli rinnegare *in toto*. Sapendo riconoscere quali aspetti furono scelti o tralasciati e perché, egli viene infatti messo in grado di cogliere nel linguaggio della cultura odierna quegli elementi che permettono di creare spazi e opere figurative in sintonia con il nostro tempo e al tempo stesso con il mistero sempre attuale di Cristo celebrato nella liturgia. L'approfondimento del senso mistagogico dell'edificio ecclesiale globalmente inteso aiuterà a sua volta l'architetto e l'artista a riconoscere il nucleo inalienabile, perché legato alla dimensione atemporale del culto cristiano, presente nella Tradizione.

Le esercitazioni pratiche svolte nel laboratorio, che prevedono l'analisi di immagini, esercizi visuali, creazione di bozzetti, disegni, cartoni, progetti di programmi iconografici, serviranno ad acquistare una comprensione fattuale di ciò che si è imparato. Esse consisteranno nell'osservare opere relative all'edificio di culto cristiano appartenenti alla tradizione millenaria della Chiesa, per imparare a individuare i criteri che hanno guidato artigiani-artisti nella

realizzazione di capolavori senza tempo per Dio e per l'umanità. Attraverso esercizi di ideazione gli studenti concretizzeranno in modo personale, in piccoli progetti legati a spazi determinati, i contenuti teorici appresi e compresi.

2. Ammissioni

Al corso di “Arte per il Culto Cristiano” ci si può iscrivere previa intervista con il responsabile del corso, prenotandola all'indirizzo email: r.monteiro@anselmianum.com.

Il corso è dedicato preferenzialmente ad artisti che desiderano lavorare per il culto cristiano, così come alle persone interessate a conoscere meglio il rapporto tra le immagini, forme e colori nell'edificio di culto, secondo i criteri oggettivi della Tradizione e della liturgia celebrata. I corsi prevedono lezioni frontali e laboratori con esercizi di osservazione di opere d'arte e ambienti architettonici, di disegno, di progettazione, che saranno valutati per ogni modulo.

3. Iscrizioni

Il corso ha la durata di un anno accademico, ma è possibile iscriversi a uno o più singoli moduli/laboratori.

Le iscrizioni possono essere inoltrate on-line a partire dal 1° luglio 2018, collegandosi al sito www.anselmianum.com (seguire il percorso: intervista personale con l'incaricato del corso – Segreteria – passi per l'iscrizione – studente ordinario – ecc.), oppure, una volta fatta l'intervista con il responsabile del corso, recandosi personalmente in Segreteria Generale a partire dal 17 settembre 2018, dal lunedì al venerdì con orario 9.00-12.00 e il pomeriggio di martedì e giovedì (15.15-17.15).

Entrambe le soluzioni richiedono la seguente documentazione:

- a. scheda d'iscrizione;
- b. una foto-tessera in formato jpeg;
- c. piano di studio;
- d. fotocopia di un documento di riconoscimento con validità in corso;
- e. copia autenticata del titolo di studio, o certificato sostitutivo.

Il corso ha i seguenti costi:

- 6 moduli euro **1.312,00**;
- un singolo modulo euro **170,00**;

- iscritti alle facoltà dell'Ateneo euro **780,00**;
- il rilascio del diploma euro **255,00**.

Una volta completate le procedure di iscrizione, l'iscritto riceverà tramite e-mail la richiesta di pagamento tramite bollettino MAV (pagamento Mediante AVviso). A pagamento effettuato, è necessario conservare una copia della ricevuta di pagamento.

Il MAV prevede automaticamente l'emissione di due bollettini corrispondenti alla seguente rateizzazione della quota annuale.

4. Ritiro

In caso di ritiro dal corso, è obbligatorio darne comunicazione scritta alla Segreteria Generale e all'indirizzo email: r.monteiro@anselmianum.com.

5. Lezioni, laboratorio pratico e conferenze

Il corso in "Arte per il Culto Cristiano" è annuale.

Le lezioni e i laboratori si svolgeranno due o tre volte al mese, il venerdì mattina dalle 8.30 alle 11.50. Le conferenze speciali, due all'anno, ed una visita guidata, nel pomeriggio del venerdì.

È inoltre obbligatorio spegnere i cellulari durante le lezioni.

6. Frequenza

La frequenza delle lezioni è obbligatoria. In particolare, sono ammesse assenze per un massimo di 4 ore accademiche. È possibile comunicare al responsabile del corso eventuali assenze e recuperi.

7. Titoli

Il Pontificio Istituto Liturgico rilascia agli iscritti i seguenti titoli:

1. attestato di frequenza per uno o più singoli moduli;
2. attestato di frequenza per l'annualità del corso ordinario;
3. diploma del corso di alta formazione in *Ars Cristiano cultui*.

Il rilascio dei titoli è strettamente subordinato alla posizione regolare dell'iscritto; in caso contrario, saranno sospesi in attesa di regolarizzazione.

8. Diploma di alta formazione

Il conseguimento del diploma di alta formazione è facoltativo, ed è riservato ai soli laureati. Le altre figure possono conseguire solo l'attestato di frequenza.

9. Crediti formativi

L'iscritto che risulta in posizione regolare, può richiedere i crediti formativi universitari ECTS (*European Credit Transfer System*), nella misura di:

- 3 ECTS per ciascun modulo;
- 1 ECTS per il seminario, o simposio, o convegno inserito nel programma annuale;
- 12 (dodici) per la tesi finale.

Previa specifica richiesta, i crediti sono certificati sui relativi attestati di frequenza oppure in apposito allegato.

10. Informazioni

Per ogni ulteriore informazione rivolgersi al responsabile del corso, P. Ruberval Monteiro da Silva, OSB:

cel. +39 3335382649

mail: r.monteiro@anselmianum.com

PROGRAMMA

MODULO 1 – OTTOBRE – 12 ORE

Prof. Ruberval Monteiro da Silva OSB

97501 *Frontalità e primato della visione*

- La rivoluzione estetica del III secolo: nuovi spazi e nuove forme
- La luce e lo sguardo: iconografia teofanica
- *Imago e historia*: programmi teofanici e programmi narrativi

Ottobre 5, 12, 19 – 8.30-11.50

MODULO 2 – NOVEMBRE – 12 ORE

Prof. Ruberval Monteiro da Silva OSB

97502 *Novità cristiana e inculturazione nei primi secoli*

- Lo spazio basilicale e gli edifici a pianta centrale: la colonna, l'arco, la cupola
- L'orientamento e la luce
- Il ricorso alla policromia

Novembre 9, 16, 23 – 8.30-11.50

MODULO 3 – DICEMBRE – 12 ORE

Prof. Sidney Damasio Machado OFMcap

97503 *Colore e forma nella Scrittura e nella Chiesa*

- I colori nella Scrittura e la policromia
- Le forme nella Scrittura: la montagna, il tempio, la città
- La Croce piantata al centro della terra

Dicembre 7, 14 – 8.30-11.50

Nel pomeriggio del 14 (15.30-18.00): conferenza “L'architettura contemporanea e le arti figurative tradizionali: Il dialogo con la Tradizione nel lavoro di Ioan Popa”.

MODULO 4 – GENNAIO – 12 ORE

Prof.ssa Maria Giovanna Muzj

97504 *Presenza e Annuncio nell'iconografia monumentale*

- Le categorie spaziali come categorie teologiche
- La Presenza nel santuario e negli spazi equivalenti
- L'Annuncio nello spazio restante

Gennaio 11, 18, 25 – 8.30-11.50

MODULO 5 – FEBBRAIO – 12 ORE

Prof. Pasquale Imperati

97505 *Programmi iconografici monumentali*

- Il santuario e i luoghi dell'accesso
- La navata e l'ambone

Febbraio 15, 22 – 8.30-11.50

Nel pomeriggio del 22 (15.30-18.00): visita guidata alla basilica di San Paolo fuori le mura.

MODULO 6 – MARZO – 12 ORE

Prof. Manuel Gonzalez Lops-Corps

97506 *Il luogo della teofania e la visibilità del Mistero celebrato*

- L'altare e il suo ciborio
- La cattedra
- Il battistero e il suo ciborio

Marzo 8, 15, 22 – 8.30-11.50

MODULO 7 – APRILE – 12 ORE

Prof. Ruberval Monteiro da Silva OSB

97507 *Il linguaggio del sacro e gli stili personali*

- Processi creativi: creazione e rilettura
- Artisti cristiani per il culto negli ultimi 100 anni

Aprile 5, 12 – 8.30-11.50

Nel pomeriggio del 12 (15.30-18.00): visita e conferenza alla chiesa di Nostra Signora di Coromoto.