

TESI PER LA LICENZA NELL'ISTITUTO MONASTICO

Per l'esame comprensivo della licenza lo studente deve preparare 7 delle 12 tesi proposte per ognuna delle tre parti indicate; nelle parti I e II va scelta almeno una tesi di ogni gruppo. Il formulario con le indicazioni delle scelte fatte per l'esame devono essere consegnate alla Segretaria dell'Ateneo entro la Pasqua. Le domande indirizzate allo studente dalla commissione saranno fatte sulla base delle tesi scelte.

I. Storia del monachesimo.

1. La storia del monachesimo occidentale prima di San Benedetto (origini, sviluppi, luoghi, opere, persone).
2. Il monachesimo egiziano (sviluppo, diversità, luoghi, opere e principali esponenti).
3. La storia del monachesimo palestinese (sviluppi, luoghi, opere, principali esponenti, spiritualità).
4. La storia del monachesimo siriano (sviluppi, luoghi, opere, principali esponenti, spiritualità).

+++++

5. La prima diffusione della Regula Benedicti.
6. Benedetto di Aniane e il suo ruolo nella genesi del monachesimo benedettino.
7. Cluny: evoluzione e caratteristiche del monachesimo cluniacense dal X al XII secolo.
8. Gli inizi di Camaldoli e di Cîteaux.

+++++

9. Monachesimo bizantino: dalla riforma di Teodoro Studita fino al movimento esicasta.
10. Riforme tardo-medievali: S. Giustina, Valladolid o Bursfelde (descrizione di un'esperienza).
11. La rinascita del monachesimo dopo la secolarizzazione – tra continuità e discontinuità.
12. La diffusione del monachesimo cattolico in altri continenti durante il XX secolo.

II. Fonti letterarie del monachesimo.

1. Importanza di Filone e Origene per la tradizione spirituale monastica. Concetti importanti. Rapporto della vita filosofica e la vita monastica.
2. La *Vita Antonii* di Atanasio. Diffusione e ruolo nello sviluppo del monachesimo orientale e occidentale. La terminologia tecnica dell'opera. S. Antonio quale personaggio storico. Le sue lettere e i suoi rapporti con altri personaggi.
3. Basilio Magno: la sua vita, i suoi scritti ascetici e idee principali. La *Vita di Macrina* di Gregorio di Nissa.
4. Evagrio Pontico (opere, teologia, influsso).
5. Gli *Apoftegmi*. Origine e sviluppo della tradizione letteraria. Contenuto. La vita monastica che si riflette nella collezione.
6. Palladio e la *Storia Lausiaca*. Il ruolo di certi personaggi: Didimo, Melania, Evagrio. (*Historia monachorum*).

+++++

7. Gli scritti monastici di Girolamo, Rufino (traduzioni), Sulpicio Severo, Agostino.
8. Il contributo di Giovanni Cassiano e le sue idee principali.
9. Gregorio Magno, *Dialoghi* (struttura dell'opera, ideale monastico, questione dell'autenticità).
10. Giovanni Climaco, *La scala del paradiso* (struttura dell'opera, ideale monastico, influsso nella storia).
11. Medioevo monastico (Beda il Venerabile, Pier Damiani, Sant' Anselmo, Bernardo di Chiaravalle: opere e temi).
12. La *Filocalia* (redazione, diverse versioni, profilo teologico e spirituale).

III. La Regola di san Benedetto.

1. La RB nel contesto delle regole antiche (cfr. schema di de Vogüé), soprattutto in paragone con RM.
2. La Sacra Scrittura come fonte della RB e il suo concetto in RB.
3. Il Prologo della RB in paragone con le introduzioni della RM.
4. I temi spirituali più importanti della sezione spirituale.
5. Linee principali del codice liturgico e del codice di correzione.
6. Coordinate della Sequela di Cristo nella Regola di San Benedetto.
7. Monastero e mondo.
8. Approccio storico, antropologico e teologico dei voti religiosi. Qual è il loro rapporto con RB 58,17-18?
9. L'importanza dei capitoli 72-73 per l'interpretazione della RB.
10. Le regole del monachesimo orientale in confronto con RB.
11. Il pluralismo dell'interpretazione della RB nella storia.
12. Lo studio e l'interpretazione della RB nel XX secolo (Steidle, de Vogüé e Gribomont a confronto).