

Emergenza epidemiologica da Covid-19

Lezioni miste: in presenza e a distanza

Per quanto riguarda la didattica, durante il prossimo anno accademico, Sant'Anselmo assicura, secondo quanto stabilito dalle *Ordinationes* alla Costituzione Apostolica *Veritatis gaudium*, art. 32 e 33 § 2, che essa è svolta anzitutto e preferenzialmente nella modalità ordinaria, con il sistema delle lezioni, esercitazioni e seminari tenuti **in presenza** di studenti e docenti, in base al calendario accademico e ai rispettivi orari stabiliti.

In relazione alla contingenza causata dal prolungarsi degli effetti della pandemia da Covid-19, il Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, durante il prossimo anno accademico 2020/2021, **manterrà attivo anche l'utilizzo della didattica a distanza** e le procedure per la discussione on-line delle tesi e per sostenere gli esami on-line in favore di tutti coloro che per comprovate ragioni non potessero essere presenti nel campus universitario.

(cf. Congregazione per l'Educazione Cattolica il 6 maggio 2020)

PONTIFICIO ISTITUTO LITURGICO

Per necessità anche online

ARTE PER IL CULTO CRISTIANO

Corso di Alta Specializzazione

GUIDA GENERALE

Il corso è strutturato in due anni secondo un duplice ritmo: le lezioni teoriche frontali dedicate all'edificio ecclesiale e alla mistagogia degli spazi ecclesiali vengono infatti sistematicamente abbinate con un'attività di laboratorio attinente ai punti trattati: questa interazione mira al conseguimento di una conoscenza pratica dei criteri che hanno presieduto – e continuano a presiedere – all'ideazione dello spazio ecclesiale nelle sue diverse componenti.

I. Strutturazione didattica

Le lezioni frontali dedicate allo studio del senso di forme architettoniche e arredi interni degli edifici di culto cristiani, come pure alla relativa espressione figurativa monumentale, intendono rispondere a due grandi domande: in che modo i cristiani sono giunti molto presto a configurare i principali modelli di spazi celebrativi, attingendo al linguaggio architettonico e figurativo esistente ciò che era consono al messaggio cristiano? In che modo, adattando le forme e la materia al contenuto originale e irripetibile del cristianesimo, hanno creato qualcosa di specifico e di unico, ma allo stesso tempo in sintonia con il linguaggio del Sacro, comune alle grandi tradizioni religiose dell'umanità? Comprendere come è avvenuto questo formidabile processo di inculturazione aiuta l'artista cristiano di oggi a evitare due pericoli opposti ma analoghi: voler ripetere i modelli del passato o volerli rinnegare in toto. Sapendo riconoscere quali aspetti furono scelti o tralasciati e perché, egli viene infatti messo in grado di cogliere nel linguaggio della cultura odierna quegli elementi che permettono di creare spazi e opere figurative in sintonia con il nostro tempo e al tempo stesso con il mistero sempre attuale di Cristo celebrato nella liturgia. L'approfondimento del senso mistagogico dell'edificio ecclesiale globalmente inteso aiuterà a sua volta l'architetto e l'artista a riconoscere il nucleo inalienabile, perché legato alla dimensione atemporale del culto cristiano, presente nella Tradizione.

Le esercitazioni pratiche svolte nel laboratorio, che prevedono l'analisi di immagini, esercizi visuali, creazione di bozzetti, disegni, cartoni, progetti di programmi iconografici, serviranno ad acquistare una comprensione fattuale di ciò che si è imparato. Esse consisteranno nell'osservare opere relative all'edificio di culto cristiano appartenenti alla tradizione millenaria della Chiesa,

per imparare a individuare i criteri che hanno guidato artigiani-artisti nella realizzazione di capolavori senza tempo per Dio e per l'umanità. Attraverso esercizi di ideazione gli studenti concretizzeranno in modo personale, in piccoli progetti legati a spazi determinati, i contenuti teorici appresi e compresi.

2. Ammissioni

Al corso di "Arte per il Culto Cristiano" ci si può iscrivere previa intervista con il responsabile del corso, prenotandola all'indirizzo email: r.monteiro@anselmianum.com.

Il corso è dedicato preferenzialmente ad artisti che desiderano lavorare per il culto cristiano, così come alle persone interessate a conoscere meglio il rapporto tra le immagini, forme e colori nell'edificio di culto, secondo i criteri oggettivi della Tradizione e della liturgia celebrata. I corsi prevedono lezioni frontali e laboratori con esercizi di osservazione di opere d'arte e ambienti architettonici, di disegno, di progettazione, che saranno valutati per ogni modulo.

3. Iscrizioni

Il corso ha la durata di un anno accademico, ma è possibile iscriversi a uno o più singoli moduli/laboratori.

Le iscrizioni possono essere inoltrate on-line a partire dal 1° luglio 2020, collegandosi al sito www.anselmianum.com (seguire il percorso: intervista personale con l'incaricato del corso – Segreteria – passi per l'iscrizione – studente ordinario – ecc.), oppure, una volta fatta l'intervista con il responsabile del corso, recandosi personalmente in Segreteria Generale a partire dal 17 settembre 2020, dal lunedì al venerdì con orario 9.00-12.00 e il pomeriggio di martedì e giovedì (15.00-17.00).

Entrambe le soluzioni richiedono la seguente documentazione:

- a. scheda d'iscrizione;
- b. una foto-tessera in formato jpeg;
- c. piano di studio;
- d. fotocopia di un documento di riconoscimento con validità in corso;
- e. copia autenticata del titolo di studio, o certificato sostitutivo.

Il corso ha i seguenti costi:

ogni annualità (7 moduli)	euro 1.338,00
iscritti alle facoltà dell'Ateneo	euro 806,00
un singolo modulo	euro 190,00
il rilascio del diploma	euro 260,00

Una volta completate le procedure di iscrizione, l'iscritto riceverà tramite e-mail la richiesta di pagamento tramite bollettino MAV (pagamento Mediante AVviso). A pagamento effettuato, è necessario conservare una copia della ricevuta di pagamento e inoltrarla alla Segreteria Generale per la registrazione. Il MAV prevede automaticamente l'emissione di due bollettini corrispondenti alla rateizzazione della quota annuale.

4. Ritiro

In caso di ritiro dal corso, è obbligatorio darne comunicazione scritta alla Segreteria Generale e all'indirizzo email: r.monteiro@anselmianum.com.

5. Lezioni, laboratorio pratico

Il corso in "Arte per il Culto Cristiano" è annuale.

Le lezioni e i laboratori si svolgeranno due o tre volte al mese, il venerdì pomeriggio dalle 14:30 alle 17:50.

È inoltre obbligatorio spegnere i cellulari durante le lezioni.

6. Frequenza

La frequenza delle lezioni è obbligatoria. In particolare, sono ammesse assenze per un massimo di 4 ore accademiche. È possibile comunicare al responsabile del corso eventuali assenze e recuperi.

7. Tesi finale

Si accede alla tesi finale presentando il modulo per l'argomento della tesi da ritirare presso la Segreteria Generale, corredato dalla seguente documentazione:

- apposito modulo di "richiesta tesi", firmata dal moderatore;
- l'attestato di frequenza;
- tre copie cartacee dell'elaborato di tesi, firmate dal moderatore;

- una copia dell'elaborato di tesi in versione pdf, da consegnare alla Segreteria del Preside e alla Segreteria Generale.

L'elaborato finale segue il medesimo *iter* di una qualsiasi altra tesi universitaria, sia nella preparazione che nello svolgimento, e va discussa davanti a una commissione che si riunisce appositamente, ovvero senza alcun calendario prestabilito.

Al termine della seduta di tesi, la stessa commissione attribuisce un voto che avrà come base la media dei voti acquisiti durante gli esami o elaborati del biennio.

In caso di esito negativo, la tesi dovrà essere ripetuta.

In caso di esito positivo, il certificato con i voti va richiesto presso gli uffici della Segreteria Generale.

8. Titoli

Il Pontificio Istituto Liturgico rilascia agli iscritti i seguenti titoli:

1. attestato di frequenza per uno o più singoli moduli;
2. attestato di frequenza per l'annualità del corso ordinario;
3. diploma del corso di alta formazione in *Ars Cristiano cultui*.

Il rilascio dei titoli è strettamente subordinato alla posizione regolare dell'iscritto; in caso contrario, saranno sospesi in attesa di regolarizzazione.

9. Diploma di alta formazione

Il conseguimento del diploma di alta formazione è facoltativo, ed è riservato ai soli laureati. Le altre figure possono conseguire solo l'attestato di frequenza.

10. Crediti formativi

L'iscritto che risulta in posizione regolare, può richiedere i crediti formativi universitari ECTS (*European Credit Transfer System*), nella misura di:

- 3 ECTS per ciascun modulo;
- 1 ECTS per il seminario, o simposio, o convegno inserito nel programma annuale;
- 12 (dodici) per la tesi finale.

Previa specifica richiesta, i crediti sono certificati sui relativi attestati di frequenza oppure in apposito allegato.

II. Informazioni

Per ogni ulteriore informazione rivolgersi al responsabile del corso:

P. Ruberval Monteiro da Silva, OSB

cell. +39.333.538.2649

mail: r.monteiro@anselmianum.com

PROGRAMMA DEI CORSI 2020-2021

Modulo 1

- 97501 Frontalità e primato della visione
Ruberval Monteiro da Silva OSB
9-16-23 ottobre 2020

Modulo 2

- 97516 Lo spazio sacro dal cristianesimo delle origini
alle soluzioni formali per il contemporaneo. Mutamenti e persistenze
Lucia Valdarnini
6-13-20 novembre 2020

Modulo 3

- 97502 La novità cristiana e inculturazione
M Siyana Martcheva
27 novembre / 4-11 dicembre 2020

Modulo 4

- 97507 Il linguaggio del sacro e gli stili personali
Ruberval Monteiro da Silva OSB
8-15-22 gennaio 2021

Modulo 5

- 97517 Due spazi in uno: l'edificio ecclesiale cristiano
Maurizio Marchini
19-26 febbraio / 5 marzo 2021

Modulo 6

- 97518 Mistagogia dei luoghi nevralgici dell'edificio ecclesiale.
Maria Giovanna Muzj
12-19-26 marzo 2021

Modulo 7

- 97503 Colore e forma nella Scrittura e nella Chiesa
Sidney Machado
16-23-30 aprile 2021